

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»

(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА

На заседании МО

гуманитарного цикла

протокол № 1

от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

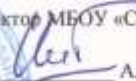
зам.директора по УВР

 К.С. Яриев

« 01 » 09 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ №9»

 А.Н. Никитич

« 01 » 09 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ступень обучения, класс: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 -9 КЛАССЫ

Учитель: СПЕШИЛОВА ОЛЬГА ПЕТРОВНА, ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

Программа разработана на основе: ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 5-9 КЛАССЫ, АВТОРЫ ПРОГРАММЫ: В.Я.КОРОВИНОЙ, («РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАССЫ, СОСТ. В.Я.КОРОВИНА, В.П.ЖУРАВЛЕВ, В.И. КОРОВИН, Н.В. БЕЛЯЕВ и др., М.: Просвещение, 2016.)

НОРИЛЬСК, 2021

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
К.С. Ярцев
« 09 » 09 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
А.Н. Никитич
« 09 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5 КЛАСС
(3 ч/неделю, 102 ч/год)

Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год
Учитель русского языка и литературы высшей категории
Спешилова Ольга Петровна

Норильск, 2021

Раздел 1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса создана на основе следующих **нормативных документов**:

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- -СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189;
- -Устав МБОУ «СШ №9», положениями и локальными актами, регулируемыми образовательные отношения;
- - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №9»;
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021– 2022 учебный год.
- - Протокол № 1 заседания кафедры гуманитарных наук от «31» августа 2021 г.

В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года в 5 классе 34 недели. Итоговое количество часов в год по учебному плану в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

□ *Литература*. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2015.

□ *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2016.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. Программы по литературе для 5 классов общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, издание, М. Просвещение 2016. В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку», «Требования к результатам обучения», «Содержание курса», «Календарно-тематическое планирование»

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе - художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- смысловое чтение;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в – 102ч.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

По литературе 5 класс
Программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа).

Практическая часть:

уроков развития речи	5
уроков внеклассного чтения	6
уроков контроля:	
стартовый контроль	1
контрольные работы	6
контрольные тесты	2
итоговый контроль	1
проектов	4

Проекты:

№1 Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (коллективный, Срок реализации-1 неделя)

№2 Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» (коллективный, Срок реализации-1 неделя)

№3 Литературный праздник(коллективный, Срок реализации-1 месяц)

№4 Портфолио читателя «Я художник-иллюстратор»(индивидуальный, групповой)

Календарно-тематическое планирование. Литература 5 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
1	3.09	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Стр.6 Совершенствуем свою речь	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
Устное народное творчество				
2	6.09	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Стр.8 Обогащаем свою речь	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
3	7.09	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Стр8-12 (выучить литературные термины)	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
4	9.09	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Пересказ сказки	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
5	13.09	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Стр.25 вопросы	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
6	14.09	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Пересказ сказки	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
7	16.09	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	Стр.38 вопросы	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.
8	20.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Пересказ сказки	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
9	21.09	Художники – иллюстраторы сказок.	Проект	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
10	23.09	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1.		.
11	27.09	«В гостях у сказки».	Индивидуальное задание	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
Из древнерусской литературы (2 часа)				
12	28.09	Общее представление о древнерусской литературе.	Стр.51-52 вопросы	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
13	30.09	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Стр.52 творческое задание	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
Из литературы XVIII века (3 часа)				
14	4.10	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	М.В.Ломоносов (литературная визитка) Стр56 выразительное чтение.	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
15	5.10	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Проект	Осознание ценности художественного наследия писателя.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
16	7.10	«М.В. Ломоносов – великий россиянин». <i>Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».</i>	Индивидуальное задание	Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
Из литературы XIX века (43 часа)				
17	11.10	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Индивидуальное задание	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
18	12.10	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Стр58-59	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
19	14.10	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Стр.62 вопросы и задания	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
20	18.10	Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Наизусть «Свинья под дубом»	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
21	19.10	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Стр.68-69 Проект	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству
22	21.10	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Индивидуальное задание	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
23	25.10	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Стр.81-83	
24	26.10	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Стр.90 творческое задание	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
25	28.10	А.С. Пушкин. <i>Образовательная экскурсия «Захарово»</i> . Стихотворение «Няне».	Стр.93 творческое задание	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству
26	2 чт 8.11	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Наизусть отрывок	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
27	9.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Стр.112 размышляем о прочитанном	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.
28	11.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Стр.114-116	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
29	15.11	Контрольная работа № 2.		
30	16.11	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	Индивидуальное задание	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
31	18.11	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	Творческое задание стр117	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
32	22.11	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Стр.148 Размышляем о прочитанном	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
33	23.11	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Проект стр.149	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
34	25.11	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Пересказ	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.
35	29.11	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунук».	Индивидуальное задание	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
36	30.11	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Стр.155-156 Размышляем о прочитанном	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
37	2.12	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Наизусть отрывок	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
38	6.12	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Пересказ	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
39	7.12	Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Стр.169 Размышляем о прочитанном	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
40	9.12	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	Стр.170 Обогащаем свою речь	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
41	13.12	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Стр 175-176 вопросы	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
42	14.12	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	Наизусть отрывок	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.
43	16.12	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	Стр.187 Литература и изобразительное искусство	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
44	20.12	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Чтение	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
45	21.12	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Образ Герасима	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
46	23.12	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Индивидуальное задание	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
47	27.12	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Стр 224 Вопрос №10, творческое задание	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
48	28.12	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Стр225 Сочинение	
49	30.12	Контрольная работа № 3.	Индивидуальное задание	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству.
50	3 чт	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.		
51		А.А. Фет. «Весенний дождь».	Наизусть «Весенний дождь».	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
52		Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Чтение	Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
53		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Стр.258-259 Вопросы	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
54		Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Стр.260 Совершенствуем свою речь	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
55		Контрольная работа № 4.		
56		Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	Проект стр268	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
57		Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	Стр.268 Литература и изобразительное искусство	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству.
58		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	Наизусть по выбору	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
59		«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	Проект	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
Из русской литературы XX века (30 часов)				
60		Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин «Косцы».	Стр.10-11 вопросы и задания	Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.
61		Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
62		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Стр.49 Обогащаем свою речь	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
63		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	Стр.50 Проект	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
64		Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Стр.50 Проект	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.
65		Контрольная работа № 5.		

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
66		Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	Наизусть по выбору	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
67		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	Стр.55 проект	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству.
68		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Стр68 -69 вопросы	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
69		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	Стр.71 проект	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
70		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Стр.82 вопросы	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
71		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Стр.88 вопросы	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
72		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Индивидуальное задание	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
73		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Стр 107 Размышляем о прочитанном	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
74		Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Стр.107 проект	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
75		Контрольная работа № 6.		
76		А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
77		А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Индивидуальное задание	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
78		Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	Чтение, пересказ	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
79		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Индивидуальное задание	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
80		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Наизусть отрывок	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
81		«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Индивидуальное задание	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству.
82		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Наизусть отрывок	Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
83		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Стр 170 вопросы	Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
84		Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Проект стр171	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
85		Контрольная работа № 7.		
86		Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Чтение, пересказ	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
87		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Индивидуальное задание	
88-89		Писатель и Россия.	Проект	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
Из зарубежной литературы (11 часов)				
90		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Индивидуальное задание	
91		Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
92		Робинзонада.	Индивидуальное задание	
93		Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
94		Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Индивидуальное задание	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
95		Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	Пересказ	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов
96		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Индивидуальное задание	Осознание ценности художественного наследия писателя, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов.

№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание воспитания с учетом РПВ
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
98		Контрольная работа № 8.		
99		Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Чтение, пересказ	Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
100		Памятники литературным героям.	Индивидуальное задание	
Заключительные уроки (2 часа)				
101		Путешествие по стране Литературии.		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
102		Заключительный урок.		